



**XIII Encuentro Nacional y VII Congreso Internacional de Historia Oral de la República Argentina:
“HISTORIA Y MEMORIAS: ¿HACIA UNA PLURALIDAD DE VOCES?”
Trelew, Chubut, 10, 11 y 12 de octubre de 2018**

TERCERA CIRCULAR:

Mesas temáticas. Convocatoria a presentación de resúmenes

La Asociación de Historia Oral de la República Argentina -AHORA-; el Instituto de Investigaciones Históricas y Sociales y la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la Patagonia, invitan a participar del **XIII Encuentro Nacional y VII Congreso Internacional de Historia Oral “HISTORIA y MEMORIAS: ¿HACIA UNA PLURALIDAD DE VOCES?”**, que se llevará a cabo los días 10, 11 y 12 de octubre de 2018 en la Ciudad de Trelew, provincia de Chubut.

CONVOCATORIA: PRESENTACIÓN DE RESÚMENES

1. Los resúmenes y ponencias finales deben ser enviadas tanto a la/os coordinadora/es de la mesa elegida como al correo dispuesto por la organización para tal fin: xiiiencuentrohistoriaoralra@gmail.com con el asunto: ENCUESTRO 2018. El envío en ambos casos será vía correo electrónico respetando los criterios y plazos sugeridos por la comisión organizadora (en **Anexo 2** el listado completo de mesas temáticas y la/os coordinadora/es responsables). El resumen debe ir en archivo WORD (o procesador de texto similar), y según el formato indicado en el **Anexo 1**
2. El formato solicitado debe ser rigurosamente respetado, tanto para el envío de los resúmenes como de las ponencias. Un resumen enviado que no esté con el formato solicitado podrá quedar fuera del programa.
3. No podrán presentarse más de TRES autores por ponencia (MÁXIMO) y DOS ponencias por autor/a (MÁXIMO).
4. Tanto los resúmenes como los trabajos serán evaluados por la coordinación de mesa, quienes analizarán si los mismos cumplen con: a) las normas de presentación sugeridas por la comisión organizadora; b) rigor académico y científico estipulado en jornadas académicas y c) el uso de las fuentes orales o la discusión teórica o metodológica sobre las mismas según los criterios propuestos desde la historia oral.
5. Se podrán presentar trabajos bajo la modalidad “PONENCIA” o “COMUNICACIÓN”. Se considerará una ponencia a los trabajos de investigación que respeten los pasos correspondientes con sus conclusiones provisorias o definitivas; mientras que las comunicaciones resultarán de aquellos trabajos en su etapa de desarrollo inicial por lo que podrán carecer de hipótesis o conclusiones y cuyo objetivo sea el de dar a conocer una experiencia de investigación aún no estructurada cabalmente.

CRONOGRAMA PREVISTO

- **Envío de resúmenes:** HASTA el 20 de febrero de 2018
- **Comunicación sobre resúmenes aceptados:** HASTA el 05 de marzo de 2018
- **Envío de ponencias o comunicaciones finales:** HASTA el 22 de abril de 2018
- **Comunicación sobre ponencias aceptadas:** HASTA el 2 de junio de 2018



Comisión Organizadora Local:

Dra. Mónica Gatica; Dr. Gonzalo Pérez Álvarez; Dra. Ana María Troncoso; Dr. Gabriel Carrizo; Mg. Edda Crespo; Prof. Julieta Martínez; Prof. María Laura Olivares; Mg. Mauricio Fernández Picolo; Prof. Raquel Caprano; Prof. Claudia Graciela Pérez; Dra. Paz Escobar, Lic. Axel Binder, Mg. Pablo Blanco.

Comisión Organizadora Nacional:

Prof. Alicia Gartner; Prof. Adriana Echezuri; Dr. Pablo Pozzi; Lic. Liliana Barela; Dra. Cristina Viano; Dr. Rubén Isidoro Kotler; Dra. Mariana Mastrángelo; Lic. Marianela Scocco; Dra. Bettina Favero; Dra. Laura Ortiz; Inv. Enrique Arrosagaray; Mg. Graciela Browarnik; Prof. Gabriela Fernández; Prof. y Lic. Carlos Folledo; Dra. Graciela Gómez; Dr. Damián Antúnez; Prof. y Lic. Gerardo Médica; Prof. Mariela Canali; Prof. Silvana Luverá.

Comité Científico Internacional

Dra. Paula Godinho; Dra. Josefina Cuesta Bustillo; Dra. Gloria Arminda Tirado Villegas; Dra. Jilma Romero Arrechavala; Dr. Alberto del Castillo Troncoso; Dr. Igor Goicovic Donoso; Dr. Gerardo Necochea Gracia; Dr. Marcos Fábio Freire Montysuma; Dr. Robson Laverdi; Dra. Patricia Pensado Legliese; Dr. Antonio Torres Montenegro

ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE RESÚMENES.

En el caso de las ponencias o comunicaciones en portugués, el resumen debe ser enviado en ambos idiomas.

Todo el documento debe estar presentado en letra TIMES NEW ROMAN tamaño 12, a simple espacio y justificado. (NO DEBE COLOCARSE EN NINGÚN CASO información adicional como ser el nombre del encuentro u otro).

El resumen debe ser de máximo 200 palabras.

TÍTULO:

Centrado, con mayúsculas y negritas

Nombres y APELLIDOS

Completos: Nombre con minúscula y APELLIDOS con Mayúsculas; en ambos casos en negrita

Pertenencia institucional

Correo electrónico (de toda/os la/os autora/es)

CINCO Palabras claves (Mayúsculas)

TEXTO DE RESUMEN

(En minúscula, justificado y a espaciado simple)



ANEXO 2

MESAS TEMÁTICAS:

1. Los archivos orales: desafíos y perspectivas actuales. Propuestas metodológicas y experiencias de su construcción.

Coordinación: Bettina Favero: CONICET - Archivo de la Palabra y la Imagen (CEHis - UNMDP) /Elisa Pastoriza: Archivo de la Palabra y la Imagen (CEHis - UNMDP) /Daniel Plotinsky: Archivo Histórico del Cooperativismo de Crédito

Contacto: bettinafavero@gmail.com / dplotinsky@gmail.com

La presente mesa se propone reflexionar acerca de los problemas existentes a la hora de constituir archivos orales. Quienes apoyan la creación de archivos orales afirman que las entrevistas:

- pueden constituir una fuente para nuevas investigaciones, que son analizables desde otros puntos de vista y desde perspectivas diferentes. En este sentido, se sostiene que una vez producido, el testimonio escapa a sus autores -tanto a quien responde como a quien pregunta- y que no hace falta ser su colector para hacer una lectura y una interpretación: solo es imprescindible conocer las condiciones precisas de producción, la guía, la encuesta y las preguntas.

- deben preservarse siempre en un archivo, ya que la única garantía del trabajo histórico ante un eventual contradictor es la posibilidad de volver a las fuentes y darles una nueva interpretación. Sin fuente catalogada y consultable no hay historia, ni construcción, ni relato.

La cuestión es que el término “Archivos Orales” suele usarse en forma indistinta para denominar dos actividades –y consecuentemente dos problemáticas- diferentes.

Por un lado, la recolección de entrevistas -creadas por historiadores y otros investigadores sociales en el marco de sus propios proyectos de investigación- realizada por archivistas para su preservación y organización. En este caso, las entrevistas son recogidas por los archiveros, de la misma manera que parte de su misión tradicional consiste en rescatar los documentos de las administraciones públicas y de los particulares.

Por otro lado, la creación sistemática y planificada de fuentes orales, que son preservadas y organizadas para su utilización en futuras investigaciones. Las entrevistas derivadas de este tipo de proyectos, no sirven a los intereses de una búsqueda concreta, sino que abren el camino a lo que serán investigaciones futuras.

A ello se suman, los desafíos que se presentan ante los avances tecnológicos que de alguna manera están moldeando la forma en que se constituyen los archivos, ya que es frecuente encontrar más archivos on-line (es decir en forma virtual) que archivos “físicos” (ubicados en un espacio específico: biblioteca, escuela, universidad, entre otros).

En este sentido, es el Archivo el que asume hoy el compromiso de intentar dar respuesta a las futuras necesidades de los futuros usuarios, estableciendo así una conexión entre pasado, presente y futuro. Por lo tanto, se buscará, a partir de los trabajos presentados, el diálogo y el intercambio de ideas y experiencias en la constitución de archivos orales que nos permitirán evaluar los desafíos y las perspectivas actuales.

2. Historia detrás de las memorias

Coordinación: Patricia Flier (IdISCH/ Universidad Nacional de La Plata. / Axel Binder (INHIS/ UNP)

Contacto: pflier@hotmail.com/ axelbind@gmail.com

En el proceso de consolidación del campo disciplinar de la Historia Reciente, la Historia Oral ha sido una de las metodologías más relevantes para el estudio de las memorias y las subjetividades. Hace algunos años, y a partir de la traducción del último libro de Alessandro Portelli “Historias Orales. Narración, Imaginación y Diálogo” (2016), la Universidad Nacional de La Plata ha buscado fortalecer esta perspectiva, sumando a ella nuevos actores, nuevas miradas y diversas reflexiones. En esta medida, lo que esta mesa pretende es poner en discusión y análisis las diferentes modalidades y expresiones de las memorias a través del uso de la Historia Oral. En este sentido, entendemos a la Historia Oral no sólo como



una herramienta que revela a las subjetividades sino también como una fuente que abre nuevas posibilidades de escucha y atención a los problemas y desafíos que presenta la Historia Reciente. Trascendiendo los tópicos canónicos de los que la Historia Oral ha funcionado como recurso analítico y como estrategia de legitimación tales como el género, el mundo obrero, o los migrantes; esta mesa busca dialogar con éstas temáticas y con otras perspectivas y categorías más abarcadoras en las que se utilice a la historia oral como un estrategia de interpretación, como una herramienta dislocadora de hipótesis, o como disparadora de elementos antes no explorados, silenciados, omitidos, relegados u olvidados. En este sentido, más que conceptos los que buscamos es develar nuevos sentidos, bien sea por medio de un registro o una entrevista capaz de pensarse como una historia representativa, ya sea por medio del análisis de un conjunto de entrevistas en los que se pueda rastrear la pluralidad de interpretaciones sobre un mismo proceso, relevando mitos, sentidos comunes, significaciones o nuevas miradas. Estas historias detrás de las memorias buscan aglutinar trabajos novedosos y académicamente pertinentes para el análisis y discusión de las diferentes posibilidades que habilita la Historia Oral en las cuales lo personal, lo biográfico y lo subjetivo dialoguen con lo social, lo histórico y lo colectivo.

3. Voces al margen. Historias y memorias silenciadas y olvidadas del pasado reciente argentino

Coordinación: Natalia Magrin (UNVM) /Ludmila da Silva Catela (IDACOR/UNC/CONICET)

Contacto: ludmilacatela@yahoo.es

Esta mesa temática propone mirar hacia *los márgenes* de la construcción de memorias sobre el pasado reciente en Argentina. Interesa particularmente la inclusión en el debate de aquellas historias y memorias silenciadas. Nos referimos especialmente a las memorias de lo/as preso/as comunes, lo/as gitano/as, lo/as indígenas, las prostitutas y homosexuales que sufrieron y vivieron el Terrorismo de Estado, no solamente desde la persecución política sino a partir de sus condiciones sociales, sexuales, de género, de clase o de pertenencia étnica. Consideramos que es central poder comprender las lógicas represivas en torno a estos grupos y sujetos y las maneras en que se conforman sus memorias, a modo de generar nuevas miradas sobre el Terrorismo de Estado y sus continuidades y rupturas en el presente.

4. Migraciones e Historia Oral

Coordinación: Mónica Gatica (Depto. Historia FHyCS, Universidad Nacional de la Patagonia Sede Trelew / AHORA) /Miguel Alberto Galante (Programa de Historia Oral, INDEAL, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires/ AHORA) / Robson Laverdi (Professor Asociado en Universidad Estadual do Ponta Grossa / Red Latinoamericana de Historia Oral)

Contacto: monicagracielaatica@yahoo.com.ar /miggalante@yahoo.com.ar /laverdirobson@gmail.com

Las migraciones como proceso social – y como experiencia individual- han merecido reiterada atención de estudios académicos desde diversas disciplinas de las ciencias sociales. Además, distintos aspectos de esos procesos son motivo de consideraciones de los diferentes actores y sujetos involucrados o afectados por el mismo: los propios migrantes, los estados expulsores y receptores, dirigentes políticos, organizaciones sindicales, empresariales, colectividades, agencias y organizaciones no-gubernamentales.

La Historia Oral aporta procurando colocar a las personas/sujetos en un lugar relevante, otorgándole especificidad dentro de los estudios sociales en general, y de los históricos en particular. Es una herramienta de envergadura para abordar y problematizar las redes migratorias, las estrategias, y también para dar cuenta de la toma de decisiones; los testimonios orales de los migrantes resultan una fuente primaria de gran valor junto a otras fuentes como las originadas en las asociaciones étnico-migratoria de ayuda mutua, o en memorias escritas por los propios migrantes, o también las fuentes estadísticas o los acervos de embajadas y consulados. En efecto, sus relatos pueden aportar una gran cantidad de datos, sensaciones y sentidos, inscriptos en las experiencias de sus protagonistas.

Las corrientes migratorias tienen consecuencias y establecen correspondencias más allá de las circunstancias que las generan. Tratamos de proponer entonces en esta instancia el debate de investigaciones que puedan inscribirse en las esferas escondidas a que alude Paul Thompson, atendiendo a la importancia de abordar la migración a partir de historias de vida, que conectan puntos de una narración explicativa, dando cuenta de los extremos del proceso (Thompson, 2005). Destacando que las



explicaciones e interpretaciones de procesos y relaciones sociales no pueden sólo reducirse al análisis de las subjetividades de quienes participan de ellos, es que convocamos a presentar comunicaciones, avances de investigación, trabajos consolidados y reflexiones teórico- metodológicas que incluyan a los testimonios orales de diferentes actores - sujetos intervinientes en los procesos migratorios, sean estos referidos a migraciones laborales, a diferentes formas de exilios o migraciones forzadas (directas o indirectas) y también a diásporas emergentes en el presente.

La convocatoria también se dirige a los trabajos que enfoquen los procesos de integración – y conflictos emergentes- de las diversas generaciones de migrantes en las sociedades de recepción, atendiendo también a las especificidades de relaciones generizadas. Los estudios en torno a las formas de estigmatización del otro/a migrante– o, su contacara, las formas de reconocimiento como un semejante- son entonces parte del diálogo al que convocamos.

Privilegiaremos aquellos enfoques interpretativos que den cuenta de experiencias y creencias, rescatando matices y prácticas sociales; reconstruyendo percepciones y discursos, que nos permitan recuperar sujetos históricos, singulares y colectivos que muchas veces han permanecido en la opacidad. Si lo que estudiamos no son precisamente los hechos sociales – ni los condicionamientos estructurales de los mismos– sino las formas de conciencia y la creación de significados que los protagonistas de la historia realizan sobre sus propias experiencias, los testimonios orales son fuentes de enorme potencialidad para dichas investigaciones.

Es de destacar que entendemos pertinente para cualquier estudio migratorio del mercado de trabajo, revisar la importancia de mecanismos formales e informales, que permiten cuestionar el principio de la anulación de la relevancia de las relaciones personales con la industrialización y las migraciones contemporáneas. Bien sabemos que lo nacional aparece intersectado por lo generacional y la experiencia ideológica de cada clase social, siendo observable también a nivel estructural y superestructural. Así entonces, interpretar desplazamientos permite encontrar elementos claves para problematizar el desarrollo, la organización y las luchas sociales o políticas de diverso orden.

5. Historias de la clase obrera. Diversidad de circunstancias, convergencia de experiencias. Distintas formas de abordaje.

Coordinación: Gerardo Necoechea Gracia (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México) / Gonzalo Pérez Alvarez (Universidad Nacional de la Patagonia-CONICET)/ Laura Ortiz (Universidad Nacional de Córdoba-CONICET).

Contacto: gperezalvarez@gmail.com

Esta mesa se propone discutir investigaciones que aborden el mundo de los y las trabajadores/as desde distintas perspectivas, teniendo en común la utilización de fuentes orales desde un enfoque que respete su metodología específica. El contacto entre la historia oral y la historia de la clase obrera permite problematizar las categorizaciones académicas convencionales introduciendo la visión que los sujetos obreros tienen de su propia experiencia.

Por lo mismo, el uso de las fuentes orales interpela el oficio del historiador, y obliga a repensar el problema de la verdad y la objetividad en la reconstrucción del pasado. También, y porque investigamos el pasado reciente —es decir, el siglo XX y XXI— nos enfrentamos a nuestro propio lugar de enunciación como investigadores involucrados con una realidad social, obligados a reflexionar sobre la vinculación del pasado, el presente y el futuro.

En este marco de preocupaciones generales, proponemos algunos de los puntos sobre los que nos interesaría profundizar nuestra reflexión:

- Los entrecruzamientos de trayectorias individuales y colectivas en espacios cotidianos, como los lugares de trabajo, los del hogar y la comunidad, las relaciones familiares, la sociabilidad vecinal y la cultura en el barrio o pueblo.

- Los procesos de politización vividos por trabajadores urbanos o rurales en momentos de agudo activismo sindical y político, y cómo se entretajeron las identificaciones de género, clase, etnia e ideología. Asimismo, las vinculaciones con los partidos políticos y las izquierdas es un tema que nos permite acceder a las contradicciones ideológicas y al sincretismo cultural.



- Las redes de solidaridad y los criterios de inclusión y exclusión sobre los que transcurre la cotidianidad y que emergen en momentos de ruptura: huelgas, catástrofes, crisis económicas, etc.
- La transmisión de ideas y valores de clase, y la génesis de reinterpretaciones rebeldes de la sociedad.

6. Historia oral y géneros

Coordinación: Cristina Viano (CLIHOS-Escuela de Historia/UNR) / Andrea Andújar (CONICET-IIEG/UBA) / Ana Noguera (CEA-FCS/UNC)

Contacto: crisviano@arnet.com.ar / andreaandujar@gmail.com

En las últimas décadas la historia oral y la problemática de géneros han estado involucrándose mutuamente con creciente intensidad, tanto que esa intersección ha transformado y enriquecido el abordaje de un conjunto amplio de problemas y procesos de la historia latinoamericana reciente posibilitando recuperar experiencias históricas de las mujeres largamente marginadas de los relatos y las construcciones historiográficas dominantes. Ubicándose en esas huellas cada vez más profundas nuestra propuesta persigue el objetivo de generar un espacio que recoja incitaciones investigativas que pongan en diálogo a la historia oral con la problemática de géneros tanto desde una dimensión procesual y temática como historiográfica o bien de contenidos teóricos y metodológicos.

7. Relações de Gênero na Contemporaneidade: Vozes Plurais

Coordinación: Eloísa Pereira Barroso (Universidade de Brasília) / Marta Gouveia de Oliveira Rovai (Universidade Federal de Alfenas)

Contacto: eloisabarroso@uol.com.br

Segundo Roger Chartier (1988), os diversos aspectos da vida social dados pela religião, pelas instituições sociais, políticas e culturais, pelos valores e práticas ritualísticas possibilitam-nos conhecer épocas distintas, ou seja, identificam os modos de construção da realidade social, pois a multiplicidade junto a diversidade de olhares fazem emergir o entendimento de uma história que constrói olhares mais complexos em torno do objeto de estudo. Diante dessa reflexão, a mesa tem como objetivo acolher debates que abordem, numa perspectiva histórica e multidisciplinar, e por meio da História Oral, a construção das identidades de gênero e sexuais e suas interfaces com outros marcadores sociais, quais sejam: raça, classe, geração, religião etc. Serão aceitos trabalhos não só do campo da História, mas também de áreas do conhecimento que dialoguem com a temática e estejam inscritos no campo da História Oral. O intento dos debates é abrir o leque de possibilidades de discussão sobre as formas como os sujeitos experienciam os significados de gênero, de sexo e das sexualidades; como suas identidades sexuais e de gênero são construídas dentro dessa teia de significados que é a cultura; quais são os desdobramentos das performatividades de gênero que, em diferentes contextos, burlam determinadas normas culturais – *o queer*; como a violência de gênero e a violência sexual vêm sendo experienciadas, e como os sujeitos, vítimas da violência, reagem e se manifestam, por meio de movimentos sociais ou práticas do cotidiano, em busca da igualdade de direitos e do respeito à alteridade.

Pensar a história das relações de gênero em suas diferentes dimensões temporais possibilita um diálogo entre passado, presente e futuro. Na interpretação das experiências vividas pelo sujeito, verifica-se um horizonte de possibilidades latentes de uma construção dialógica no campo das relações interseccionais. As aproximações e distanciamentos entre os domínios da história na perspectiva das relações de gênero constituem um esforço de análise por parte do cientista no que tange aos modelos, regras, disputas, tensões e relações de poder que consubstanciam a escrita da história de mulheres e LGBTs como um lugar social. Nesta perspectiva as relações de gênero se configuram fonte importante para a historiografia, pois nelas é possível abstrair discursos imbuídos de significados múltiplos nos quais é possível entender o imaginário coletivo na contemporaneidade sobre o lugar do gênero para entender a funcionalidade desse imaginário no mundo social, e como ele é reinventado e recriado em um fluxo contínuo das narrativas orais e performáticas.

Nossa proposta é promover o debate acerca das possibilidades de abordagens de pesquisas, a partir da História Oral, configuradas nos diversos objetos de pesquisa dentro das relações de gênero pertinentes às



ciências humanas e sociais. Dessa forma, acreditamos que o a mesa se configura como um espaço de reflexões no qual será possível o exercício da crítica e da divulgação dos aportes teóricos, metodológicos, conceituais e empíricos pertinentes ao campo historiográfico no que tange às temáticas de história oral, de gênero e sexualidade.

8. Memorias, historia oral y derechos humanos

Coordinación: Carol Solis (UNC) / Marianela Scocco (UNR-CONICET) / Enrique Arrosagaray (UTN - AHOAV- AHORA)

Contacto: acarolsolis@yahoo.com.ar / maria_nob4@hotmail.com / enriquearrosagaray@gmail.com

En los últimos años, han comenzado a conocerse investigaciones referidas a las luchas por los derechos humanos, en especial, sobre la conformación y desarrollo de aquellos organismos originados posteriormente al inicio de la última dictadura militar (1976-1983) en espacios fuera de la Capital Federal y la ciudad de La Plata, que venían desarrollándose y que están siendo discutidos en jornadas, simposios y congresos en distintos puntos del país. En este sentido, son destacables las mesas que se organizaron en torno a la temática en los anteriores Encuentros Nacionales y Congresos Internacionales de Historia Oral, así como también en las Jornadas Interescuelas, lo que da cuenta de un campo ya conformado en donde se investigan y ponen en discusión estos temas.

Por tanto, y en continuidad con las convocatorias previas de los años 2011 en San Luis, 2014 en Córdoba y 2016 en Tucumán, esta mesa procura reunir trabajos que recuperen los aportes, desafíos y tensiones que supone abordar los vínculos entre memorias, historia oral y derechos humanos. En principio, la mesa espera propuestas ligadas a las memorias de los pasados dictatoriales y a la historización de las luchas por los derechos humanos. En este sentido, las reuniones anteriores posibilitaron consolidar una red de investigadores en diferentes provincias del país que, desde investigaciones locales y regionales, han realizado aportes novedosos sobre los tiempos, modos y especificidades que asumió la conformación de las organizaciones del movimiento por los derechos humanos en cada uno de los espacios analizados. Asimismo, han posibilitado la discusión de perspectivas comparativas también con otras situaciones nacionales y transnacionales, incluso en marcos temporales diferentes, tanto con aquellos referidos a las experiencias previas a la última dictadura militar, así como con aquellos que asocian el tema a la continuidad de la violencia en gobiernos no dictatoriales.

Por otro lado, el espacio fue incorporando las múltiples resignificaciones de la cuestión de los derechos humanos, atendiendo a la inscripción de nuevas demandas en la lucha por derechos, ligada a los diferentes procesos de democratización abiertos en las últimas décadas.

De igual modo, los vínculos entre memorias, historia oral y derechos humanos se han visto complejizados por la afirmación de políticas de la memoria que han cobijado, entre otros procesos, la recuperación de espacios institucionales dedicados a la preservación de las memorias y archivos del pasado reciente y a la promoción de los derechos humanos, en conjunción también con la nueva centralidad que la escena de la justicia ha cobrado en algunos países.

Por ello, la mesa procura reunir investigadores, colectivos e instituciones que preocupados por la temática de la convocatoria compartan sus aportes en relación con los siguientes ejes orientativos:

- reflexiones centradas en los desafíos y potencialidades teórico metodológicos de los vínculos entre memorias, historia oral y derechos humanos,
- estudios de investigación referidos a la propuesta que integren aperturas temáticas y renovaciones,
- experiencias de institucionalización de la historia oral en múltiples espacios de producción de saberes y nuevas apropiaciones.
- acciones llevadas adelante por los Estados y otras organizaciones para el desarrollo de políticas de memoria.

9. Militancias, exilios y represión en la historia reciente del Cono Sur (1960-1990)

Coordinación: Carla Peñaloza Palma (Universidad de Chile) / Natalia Casola (IEGE-FFyL-UBA)

Contacto: carlamilar@uchile.cl / nataliacasola@hotmail.com



En esta mesa proponemos analizar procesos vinculados al campo de la historia reciente del Cono Sur a partir de tres variables fundamentales: las militancias, la represión estatal en los marcos de los Estado-nación o en operativos de coordinación represiva y los exilios –como una forma particular de represión y resistencia. Ya la propia Guerra Fría, la noción de bipolaridad, y en escala continental latinoamericana, la construcción de doctrinas de seguridad hemisféricas, determinaron la multiplicación de procesos históricos cuyas dinámicas escapan al espacio del Estado Nación. Asociaciones represivas, exilios y experiencias de militancia gremial política y de derechos humanos forman una trama de procesos que transcurren en diversas escalas de espacio y tiempo que quiebran las clásicas visiones historiográficas ancladas en el marco del Estado-nación. Por otro lado, en los últimos tiempos, han aparecido numerosos trabajos sobre estas temáticas que son resultado de la desclasificación y apertura de numerosos archivos en varios países de la región. Sin embargo, y a pesar del indiscutible valor de estos acervos, el aporte de la historia oral sigue siendo fundamental para la reconstrucción histórica del campo. Por esa razón, llamamos a que los investigadores interesados en participar de la mesa privilegien la utilización de las herramientas propias de la historia oral e, inclusive, de ser posible, reflexionen acerca de la especificidad del trabajo con este tipo de fuentes.

10. Historia Oral, formas de participación y experiencias de militancia territorial en la historia reciente (1969-2015)

Coordinación: Gabriela Fernández (UNTDF)/ Guillermo Ríos (UNR) / Pablo Vommaro (UBA)

Contacto: gabyrfernandez@gmail.com / guillermoriosar@gmail.com / pvommaro@gmail.com

En las últimas décadas se han producido una serie de procesos que han interpelado los modos de entender la participación política y social. Los territorios se han ampliado y fortalecido como espacios de militancia y los sujetos se han multiplicado redefiniendo los campos de acción. Esto ha implicado que la militancia encontró nuevos modos de irrumpir e intervenir. Jóvenes, mujeres, colectivos agrupados a partir de identidades sexuales, agrupaciones políticas y sociales organizadas en estructuras no partidarias, centros culturales, y otros espacios desplegados en barrios, comunidades y territorios diversos nos interpelan y nos convocan a buscar otras estrategias para comprender sus formas de organización y sus procesos de militancia y movilización.

De acuerdo a lo anterior, proponemos una mesa en la que a partir de los trabajos enfocados desde la Historia Oral como aproximación teórica y metodológica, se aborden las formas de participación y las experiencias de militancia y de organizaciones colectivas producidas en la Argentina, América Latina y otras regiones en las últimas décadas, desde el Cordobazo hasta el cambio de gobierno de 2015. Esperamos trabajos que permitan comprender estas modalidades de organización política y social, tanto desde sus singularidades y despliegues territorializados, como desde la identificación de aquellos aspectos comunes que aporten al análisis de procesos más generales de movilización y conflicto social.

La convocatoria está dirigida a aquellas investigaciones que recuperan las prácticas desarrolladas por los distintos colectivos, las formas en que los sujetos actuaron sobre la realidad sociopolítica y los diversos mecanismos de organización y participación a la luz de las transformaciones atravesadas en toda la región, y, en el caso de la Argentina, desde el Cordobazo, pasando por los tempranos años setenta, la dictadura y la denominada transición democrática, hasta llegar a las políticas neoliberales de los '90, la crisis de 2001/2, los gobiernos kirchneristas y el nuevo escenario planteado por el cambio de gobierno en 2015.

11. Polifonía de voces en torno a la Guerra de Malvinas

Coordinación: Rocío Parga (UNISAL) / Sandra Rosetti (UNS)

Contacto: rocioparga@hotmail.com / sanros@criba.edu.ar

“Incluso en la guerra la vida se compone de muchas cosas banales. De pequeños asuntos. Sé que a menudo no se piensa en todo esto...El ejército iba por delante, seguido del “segundo frente”: lavanderas, cocineras, mecánicas de coches, carteras...Una de ellas me escribió una vez: “no éramos los héroes, estábamos entre bastidores” y ¿qué sucedía allí entre bastidores?” Svetlana Alexiévich



ahora!

Asociación de Historia Oral
República Argentina



La compleja trama de la Guerra de Malvinas es abordada desde diferentes miradas. Signados por las marcas de la guerra y la posguerra, los relatos que se construyeron sobre el conflicto se centraron en testimonios de ex soldados. Las huellas inconfundibles que deja el absurdo monstruo de la guerra quedaron inscriptas en los registros de los investigadores, en los testimonios de los ex combatientes, en el silencio de la sociedad y del Estado.

Sin embargo, ese relato, que se muestra hoy sacralizado, petrificado, indiscutible, obtura la posibilidad de escuchar otras voces, voces que podrían contribuir a tejer una trama más compleja de la guerra y la posguerra.

Mucho se ha escrito sobre la pertinencia de la historia oral para abordar temáticas de historia reciente, quizá porque la presencia de los testigos vivos, protagonistas de esta trama, interpelan fuertemente al historiador y el abordaje se torna más complejo cuando se trata de testimonios que narran la guerra y la posguerra en primera persona. Es necesario tener en cuenta qué deciden contarnos, qué silencian, cómo construyen esa trama, qué voces se cuelan en esa construcción. En las entrevistas nos encontramos ante la presencia de tres voces: el que narra, el protagonista de la historia en el pasado y el historiador, que participa activamente en la construcción de esos testimonios.

Quienes hemos escuchado y registrado las voces de los protagonistas de la guerra tenemos que trabajar con esos testimonios, contextualizarlos en el marco del Terrorismo de Estado y de la violencia institucionalizada; nuestro desafío es pensar el propósito del registro, para que este patrimonio tangible se transforme en un aporte a la discusión de una historia del tiempo presente, actual, fluyente y de las memorias en conflicto que componen los relatos del pasado.

La presente mesa temática convoca a investigadores e investigadoras que pretenden rescatar la polifonía de memorias sobre la Guerra de Malvinas, registrando testimonios diversos, más allá de los relatos hegemónicos. Convocamos a equipos de trabajo que se sientan interpelados por esas memorias poco difundidas y construyan sus investigaciones desde los márgenes de la historia consolidada.

Es nuestro objetivo, asimismo, indagar sobre los propósitos de la creación de archivos orales y la recopilación de testimonios, sobre su circulación y vinculación en el medio académico, así como su divulgación en los distintos ámbitos de formación, desde la transposición didáctica pertinente.

Nuestra propuesta es brindar un abordaje crítico, interdisciplinario e inclusivo a la compleja trama de la Cuestión Malvinas a través de la historia oral: un soporte metodológico privilegiado para lograr desentrañar los silencios y abrir el debate.

12. Pueblos originarios: identidad, memoria y sus voces

Coordinación: Rosa del Valle Ferrer (Dpto. de Geografía- Dpto. Historia- Programa Universitaria de Asuntos Indígenas FFHA-UNSJ) /Silvia Ferreyra (Maestrando en Antropología- FF y H, U.N.C.) /Alejandro E. Salazar (Fac. de Derecho y Cs. Sociales- U. Católica de Cuyo)

Contacto: silviamferre@gmail.com / alejandro_salazar_2005@hotmail.com

Los Pueblos Originarios como sujetos colectivos han sido a lo largo de la historia olvidados desde el relato oficial y desde una historiografía negadora de la diversidad cultural que tomó una fuerte incidencia durante el s. XIX, y que se refuerza hasta mediados del s. XX.

Es en la actualidad donde estos sujetos han tomado protagonismo en los estudio de los fenómenos culturales y sociales que se han encarado desde los años '60 hasta la actualidad. En ellos se puso hincapié sobre todo en el análisis de las diversas problemáticas enmarcadas siempre en las ciencias sociales y las humanidades.

Es la oralidad la que permite ahondar en las memorias colectivas e individuales y poner en valor esas voces silenciadas durante varios siglos cobrando valor simbólico y relatando esa "Otra" historia no valorada en la Historia Oficial- Nacional.

En este sentido esta mesa pretende generar un espacio de diálogo que permita que la pluralidad de voces y miradas que ayuden a la construcción de una Historia renovada que apunte al rescate de la diversidad, a la interculturalidad y al respeto de los "Otros" culturales.

Ejes temáticos: Memoria, Oralidad y Problemáticas actuales de los Pueblos Originarios; Voces y Memorias



de los Pueblos Originarios; Memoria, Territorio y Paisajes de los Pueblos Originarios y Prácticas “culturales” y espacios con memoria.

13. Memorias, etnicidad y representaciones sociales de la Patagonia rural.

Coordinación: Liliana Pérez (UNPSJB) / Susana Debattista (UNPSJB) / Brígida Baeza (CONICET)

Contacto: lilianaperezaenz@gmail.com / sdebatti@gmail.com / brigida_baeza@hotmail.com

La mesa propone como eje de discusión revisar las maneras en que las memorias se vinculan y relacionan con la etnicidad. En este sentido se considerarán los procesos de etnogénesis como vitales en las luchas del pasado reciente y, en especial en el presente de las comunidades aborígenes y campesinas en la región. Asimismo, invitamos a analizar otras formas de reelaboración identitaria, en directa relación con el concepto de representación social.

Pensamos, en particular, analizar la defensa de las pautas culturales y del territorio que están llevando a cabo las comunidades sometidas a políticas de segregación y discriminación a través de prácticas estatales y privadas en convivencia.

La mesa propone reflexionar acerca del rol de las memorias contra-hegemónicas a los proyectos políticos dominantes en cada región o en su conjunto y el rol de las memorias y representaciones sociales que son arena de nuevas formas de entender y transitar lo político en las comunidades aborígenes y/o campesinas.

La perspectiva de la historia oral epistemológica y metodológicamente nos resulta imprescindible para recuperar las voces de estos sectores invisibilizados, desoídos, postergados y vulnerados, porque nos habilita a interpelar y transformar los documentos o archivos oficiales que los cristalizan. Las entrevistas de historia oral, las memorias en plural de las que habla Elizabeth Jelin y las narrativas personales, serán fuentes imprescindibles en la construcción de un discurso *otro*.

14. Diálogos entre oralidad y mundos del arte en el pasado reciente Latinoamericano

Coordinación: Graciela Browarnik (UNA) / Alejandra Soledad González (CONICET/FFYH-UNC) / Alexia Massholder (UBA) / Daniela Lucena (CONICET) / Gisela Laboureau (FADU-UBA)

Contacto: gracielabrowarnik@gmail.com

Somos un equipo de investigadore/as interdisciplinario que viene coordinando desde hace varios años una mesa temática dedicada a las relaciones entre arte, cultura y política en la Argentina reciente. En esta oportunidad nos proponemos reflexionar acerca de los problemas teóricos y las prácticas artísticas que se ponen en juego en la producción y utilización de fuentes orales aplicadas al estudio de los cruces entre los mundos del arte, la cultura y la política.

Este universo nos lleva a repensar las distintas miradas acerca de las prácticas artísticas y políticas, los cruces, los abordajes multidisciplinares, las estrategias posibles en cuanto a la producción y análisis de las entrevistas y la puesta en tensión entre diversas fuentes: la oralidad de los testimonios, las imágenes, los sonidos.

Convocamos un abordaje flexible para explorar tanto las especificidades de cada microcosmos artístico (cine, danza, diseño, fotografía, literatura, música, plástica, poesía, teatro, etc.) como las experiencias *underground* y transdisciplinares que se multiplicaron desde la segunda mitad del siglo XX en Occidente.

Otro de nuestros objetivos es la exploración de los procesos culturales atendiendo a sus distintas escalas de producción, circulación, consumo y posibles conexiones, desde la escena local hasta la internacional. Por lo cual, invitamos a los colegas de las distintas provincias argentinas y a los científicos sociales latinoamericanos a sumarse a nuestra mesa de diálogo.

15. Sonidos de la memoria: oralidad y testimonio en el cine contemporáneo

Coordinación: Paz Escobar (UNPSJB) / Paula Rodríguez Marino (UNRN)

Contacto: escobar.pax@gmail.com / prmarino@unrn.edu.ar

La Historia Oral ha experimentado en las últimas décadas un crecimiento en la Argentina alentado por, al menos, dos procesos conectados: 1) el impulso cobrado por la Historia Reciente y con ello, la centralidad



del relato de los sujetos que protagonizaron diversas experiencias; y 2) la multiplicación de reflexiones críticas que los y las historiadoras vienen realizando sobre su propio quehacer (Andújar y D'Antonio, 2017). Parte de esta reflexión implicó tomar al cine como objeto de análisis en tanto se constituye como síntoma y agente de la historia que narra de otra manera los procesos, resignificándolos desde una perspectiva subjetiva y estética (Acosta y Sasiain, 2007). Además, si aceptamos que el cine constituye un elemento fundamental en las luchas por la memoria, es necesario tener en cuenta los soportes, la materialidad y las tecnologías que condicionan la transmisión de esas memorias.

El cine participa de las discusiones y preocupaciones de las sociedades de nuestro tiempo, incluidas las de sus relaciones con el pasado. Por un lado, a través de las representaciones de algún proceso o tiempo histórico en el cual el equipo realizador evidencia una posición sobre aquello que cuenta. Participa también develando e interrogando por la complejidad de los trabajos de la memoria y los elementos que entran en juego en ellos. Estos films ponen en cuestión las relaciones entre subjetividad y el rol del testimonio, los vínculos entre los distintos niveles de memoria (individual, familiar, colectiva, social). Y, a la vez, reflexionan sobre la participación del cine y otros medios en la construcción y difusión de la(s) memoria(s). Esta mesa se propone reflexionar sobre la incorporación del testimonio en la producción audiovisual (sonido intra y extradiegético), así como también sobre la mediatización de la memoria en el audiovisual por medio de dispositivos orales. A partir de comprender la oralidad como una de las formas de mediación de la memoria audiovisual, se convoca a la presentación de trabajos que aborden el tratamiento audiovisual de la memoria a través de testimonios y diversas formas de la oralidad, como a través de la voz *in*, voz *off*, voz *over* para indagar sobre la mediación y la mediatización de “lo audiovisual”. La oralidad en la producción cinematográfica, es solamente una de las modalidades de la inclusión del sonido que no se limita a los testimonios, sino que también puede incluir otras formas del tratamiento sonoro (construcción de sonidos y silencios a través del montaje) y también “lo dicho” y “lo no dicho” en la historia narrada que forma parte de la dimensión oral del audiovisual. Éste comprende productos fílmicos, televisivos y videos en soportes digitales y analógicos. Desde el punto de vista de los estudios de memoria social (Jelin, 2001 y 2014) podemos pensar a los filmes como parte de la maquinaria figurativa (Jameson, 1995), y a la oralidad (Portelli, 2016) y a la tonalidad (Bajtin, 1979) como una de sus dimensiones constitutivas junto a otros elementos sonoros.

16. “Vidas Partidas”. Memorias sobre conflictos y violencias

Coordinación: Marcela B. Cabrera (Facultad de Filosofía y Letras – UBA) / Alexis Papazian (Fundación Luisa Hairabedian) /- Samanta Casareto (International Archival Program Division USHMM)

Contacto: samantacasareto@gmail.com /marbecab@hotmail.com /alexis_papazian@yahoo.com.ar

Las sociedades están atravesadas por dinámicas y prácticas de conflicto y violencia. Estas prácticas suelen formar parte de la resolución de tensiones previas. Sin embargo, el devenir del conflicto y la violencia puede, en situaciones específicas o extremas, exceder sus formas legítimas de acción. Nos referimos a conflictos y violencias que marcan un quiebre social/personal. Conflictos y violencias que emergen como impensados posibles. Impensados normados. La quema de una casa, en pos de hacerse de un terreno ocupado por familias indígenas o campesinas; el cambio de un nombre, negando el pasado o imponiendo una realidad falaz; la autocensura al observar la intolerancia social a la diferencia cultural, religiosa, racial o de género; el cierre de una fábrica y el sin-sentido del día después, los cotidianos dentro de los procesos revolucionarios o insurreccionales. He aquí sólo unas pocas ideas, eventos pasados y posibles, líneas entre las prácticas violentas y las formas de narrarlas, recordarlas y hacerlas memorias. En la mayoría de los casos los cambios que estos desequilibrios provocan rompen con el camino que se presume estatuido, abriendo nuevos procesos, desencuentros y senderos fuera del horizonte pensado. Lo cotidiano está lesionado e inevitablemente el pasado se enfrenta al presente traumático.

Esta mesa, como espacio para continuar con los debates que iniciamos en el encuentro del 2016, propone recuperar esas memorias que dan cuenta de un abrupto corte en las vidas cotidianas. Un espacio en donde podamos analizar las transformaciones que sufrieron individual y colectivamente quienes, de algún modo, se vieron obligados a enfrentarse a distintos sucesos perturbadores y desequilibrantes. Proponemos una agenda de trabajo que reúna estudios y análisis de memorias que partan desde crímenes masivos, hasta situaciones de violencia económica vinculada con la explotación laboral; el cierre de fuentes de trabajo; la



ahora!

Asociación de Historia Oral
República Argentina



ruptura de redes de solidaridad local o formas de violencia cultural y política a partir de la intolerancia a la diferencia (de género, étnica; etaria; sexual; ideológica, etc.). Apostamos a recuperar esos procesos desde las subjetividades personales y colectivas, desde los testimonios y las experiencias vividas; en fin, desde la memoria social. La mesa se presenta como un espacio de discusión, debate y problematización sobre la afectación que provocan los cambios, las imposiciones violentas, la ruptura del tejido social y en cierta medida recuperar de algún modo esas "vidas partidas".

De esta manera nos internaremos en historias de vida y podremos ahondar en las diferentes maneras de abordar testimonios cargados de sensaciones, emociones e impresiones. Podremos contrastar también los distintos abordajes que de esos procesos de cambio realizan los investigadores y por qué no también poner en cuestión de esta manera los propios documentos de cada período. Cantidad de preguntas nos surgirán acerca de cada uno de los procesos y de cada uno de los testimonios que de ellos den cuenta. Las variables de tiempo y espacio muchas veces se desdibujan en los análisis de situaciones profundamente conflictivas surgiendo entonces incalculables puntos de contacto entre los victimizados.

17. Violencia Institucional / Violencia(s) del Estado

Coordinación: Susana Debattista (UNPSJB) /Pablo Scatizza (UNCo) /Mariela Flores Torres (UNPSJB).

Contacto: sdebatti@gmail.com / marielaflorestorres@gmail.com

En el contexto nacional en general, y en el contexto regional en particular, el recrudescimiento de la violencia del estado (también llamada violencia institucional) y en simultáneo la profundización de la criminalización de la protesta social hacen imprescindible en nuestro parecer la reflexión académico-política de estas temáticas.

La perspectiva histórica social de los contextos represivos rehabilita los discursos que suelen enlazar la pobreza a la delincuencia realimentando la discusión sobre la baja en la edad de punibilidad y reforzando las prácticas policiales de detención arbitrarias, entre otras de las diferentes prácticas de retroceso de derechos y ampliación de impunidad de acción desde fuerzas del estado.

Las prácticas violentas, entre las que se encuentran las detenciones arbitrarias, las desapariciones forzadas, la criminalización de las protestas, entre otras, pueden ser entendidas como parte de los mecanismos vejatorios de los derechos humanos que permanecen enquistados en algunos sectores de las fuerzas de seguridad en la Argentina, desde la última dictadura cívico militar eclesíastica y empresarial (1976-1983). Con el retorno de la democracia, las representaciones del enemigo interno se fueron desplazando hacia otras figuras entre ellas, la que el discurso hegemónico estigmatiza como "delincuente", a quien socialmente se identifica y vincula como el responsable de la inseguridad siempre anclada en sectores vulnerables.

La profundización de las políticas neoliberales y los avances en la implementación de la ley anti-terrorista han agudizado la violencia en las fuerzas de seguridad nacionales y provinciales y en muchas ocasiones encuentran sus aliados en el poder judicial y en el poder político de turno.

La perspectiva de la historia oral epistemológica y metodológicamente para recuperar las voces de los sectores invisibilizados, desoídos, postergados y más vulnerables, constituye una herramienta fundamental para exponer e incluso interpelar y transformar lo que aquellos documentos o archivos oficiales como las actas policiales, las sentencias, y también, los medios de información hegemónicos, instalan como "la verdad". Las entrevistas de historia oral, las memorias en plural de las que habla Elizabeth Jelin y las narrativas personales, serán fuentes imprescindibles en la construcción de un discurso *otro*, en relación a los casos de violencia(s) del estado, que desde esta mesa intentaremos trabajar.

18. Historia Oral y las posibilidades que brinda para la enseñanza: experiencias, tradiciones y prácticas pedagógicas

Coordinación: Ana Diamant (Facultad de Psicología, UBA-Sociedad Argentina de Historia de la Educación) /Virginia Hughes (ISFD N° 801 - AHORA) /Alicia Gartner CBC- Programa de Historia Oral, INDEAL, Facultad de Filosofía y Letras, UBA - AHORA) / Adriana Echezuri (ISP "JVG" Dirección General Patrimonio, Museos y Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires -AHORA)

Contacto: anadiama@gmail.com /virginiahusa@yahoo.com.ar /aliciagartner09@yahoo.com.ar



/adeczuri@gmail.com

La propuesta que presentamos pretende generar un espacio que permita el intercambio de experiencias en el uso de las fuentes orales en la enseñanza de las Ciencias Sociales y en la Historia en particular. Si bien la incorporación de testimonios como recurso didáctico ha tenido una gran expansión en los últimos años, entendemos que ese desarrollo requiere de reflexión teórica y de sistematización metodológica, que garanticen continuidad y fortalecimiento, atendiendo a las particularidades que se presentan en los diferentes ámbitos de enseñanza y de aprendizaje escolar, y a las posibilidades que brindan los Diseños para su enseñanza.

Intentaremos que los debates que se produzcan en esta mesa sean una oportunidad para revisar experiencias significativas de enseñar y aprender en contextos diversos, atendiendo especialmente a aquellas poco conocidas y con alto impacto institucional, pedagógico, político y social, vinculadas a actividades escolares, no formales, comunitarias, didácticas, científicas y sociales que permitan la conformación de nuevas fuentes historiográficas que además, puedan ser utilizadas como recursos en actividades de enseñanza y de aprendizaje.

Desde un enfoque interdisciplinar, subrayamos la importancia de la recuperación de memoria, de la legitimación de personas y de sus actos, de la interrogación a tradiciones y trayectorias como aportes en la construcción de identidades – individuales e institucionales – tramados en relatos en relación con la infancia, los aprendizajes formales, las situaciones y los materiales de enseñanza, la profesión docente, las políticas educativas, las organizaciones sociales y gremiales, la militancia estudiantil.

Esperamos reivindicar así el valor y la necesidad de reposición y preservación de prácticas pedagógicas, organizacionales, culturales, militantes, productivas, económicas, técnicas, que pongan en valor las construcciones de memorias colectivas, en el convencimiento de que las evocaciones no son constructos individuales sino que comparten marcos de referencia, experiencias e ideas resultantes de una cultura de época.

Nos interesa profundizar en la relación entre la Historia Oral, TICs y el interés de los jóvenes, poniendo el foco en el rol de los y las estudiantes en la construcción de su propio aprendizaje, en la comprensión del medio y la realidad social en la que viven. Esto significa socializar experiencias en el uso de fuentes orales para el conocimiento de la historia local, la historia reciente y el medio geográfico.

Destacamos la salvaguarda de información – y de sus interpretaciones - en tiempos de acelerados cambios y de coexistencia de diversas temporalidades, de variadas modalidades de relato y posibilidades de registro, a partir de narraciones de situaciones vividas y aprendidas en espacios y tiempos diversos, que permitan interpelar tramos del pasado reciente así como situaciones de la vida escolar que ayuden a interpretar el presente y fortalezcan los vínculos intergeneracionales.

Invitamos a incorporar al debate múltiples voces y voceros que enriquezcan la experiencia socio histórica de la escolaridad, de sus actores y de sus logros, incorporando al patrimonio educativo representaciones sobre el mismo que anticipamos aportarán a la consolidación de visiones diversas y fértiles para revisar el pasado y entender aspectos del presente.

19. Deporte, historia y oralidad. Aproximaciones teórico-metodológicas.

Coordinación: Graciela Y. Gómez (FFHA -UNSJ) /Maximiliano R. Martínez (Instituto Superior de Educación Física SJ e Instituto Superior de Formación Docente Esc. Normal Superior Sarmiento)

Contacto: grayol56@gmail.com

En la actualidad, nadie negaría que el deporte es una de las principales manifestaciones culturales contemporáneas de la humanidad. Se podría llegar a afirmar genéricamente que no hay un lugar habitado por seres humanos en el mundo donde no se practique algún tipo de actividad física, juego o deporte en los tiempos libres o de ocio.

Resulta curioso que el deporte como actividad humana (en el mundo existen 825 deportes divididos en 26 categorías) y a su vez como objeto epistémico, haya comenzado a tener “preponderancia” académica bien entrado el siglo XX.

Hasta no hace muchos años atrás, el deporte era un producto patrimonial de los periodistas deportivos que hacían uso y abuso del mismo para imponer intencionalidades sobre diferentes temáticas que, en muchos



casos, el argentino, por ejemplo, referían a la cimentación-invencción de la Nación, y el Estado por medio de las narrativas épicas y masculinas que el deporte producía frente a “otros” (clases sociales, etnias, países, etc.).

Sin embargo, los pioneros en estudiar al deporte desde la Historia no vinieron justamente de la misma. La Sociología hizo punta, creando un campo específico para estudiar dicha temática; la denominada Sociología del deporte; desde donde por intermedio de la Historia se permitían justificar ciertas prácticas y acciones sociales a través del tiempo.

Luego la Antropología y lo cultural, gracias al giro estructuralista y post-estructuralista, acompañaría a la Sociología en el tránsito epistémico de los estudios sobre el deporte. Está le aportaría una mirada conceptual que sería de suma importancia, permitiéndole así una transversalidad dentro de las Ciencias Humanas y Sociales no tenida hasta ese momento.

Por todo lo desarrollado hasta aquí, cabe preguntarse, ¿porque la Historia no se ocupó metodológicamente del deporte como objeto de estudio? Una de las tantas respuestas podría estar en la falta de herramientas metodológicas que le permitiera abordar este tema de investigación. Con la “revolución” producida por la Historia Oral, la apertura hacia la heterogénea riqueza simbólica de los relatos orales y sus protagonistas, se abrió un abanico de posibilidades para abordar la temática del deporte para ocupar un lugar de preponderancia dentro de la Historia.

Por todo esto, esta propuesta tratará de originar un espacio de discusión crítica para poner de manifiesto y mostrar las investigaciones históricas vinculadas con la Historia Oral y el deporte. Asimismo, distinguir las diferentes formas técnicas en que el deporte puede ser construido, científicamente, desde la oralidad, sus protagonistas y sus miradas.

20. Historia local e historia oral

Coordinación: Liliana Torres (Programa Historia Oral-Munic. Córdoba/ Mariela Canali (Instituto Archivo Histórico de Morón)/ Silvana Luverá (ISP Joaquín V. González / Rodrigo Vázquez (Área Historia Oral-DGPMYCH)

Contacto: li_torres@yahoo.com.ar /marielacanali@gmail.com /sluvera@yahoo.com.ar /rodivazquez@hotmail.com

En nuestro país, los estudios regionales y locales comenzaron a gozar de cierta legitimidad en las últimas dos décadas, gracias a la multiplicación de objetos y de sujetos sociales abordados y promovidos desde distintas unidades académicas plasmados en novedosas producciones. La sistematización de estos trabajos ha permitido ampliar el conocimiento sobre un considerable campo, además de proponer nuevas perspectivas metodológicas de trabajo.

Lo local se ha convertido en una categoría flexible, polisémica, puede remitir a un barrio, una ciudad, un pueblo, una comunidad. Como objeto de estudio da cuenta de múltiples escalas, con una densidad que condensa las relaciones de poder entre diferentes actores sociales, los intercambios mercantiles, sociabilidades plasmadas en la vida cotidiana, percepciones de lo físico, conflictividades y subjetividades que se territorializan. Esta diversidad de recorridos teje una trama que adquiere sentido y significado al entrecruzarse con el contexto general.

En esta mesa se propone reflexionar acerca de los problemas teóricos y prácticos de la utilización de la historia oral al abordar las historias locales.

La producción y utilización de fuentes orales se fundamenta con el tipo de búsqueda que estamos realizando, ya que si estamos haciendo historia oral estamos buscando significaciones. Por este motivo es que son de gran importancia los testimonios de los vecinos/testigos que relatan hechos de la vida cotidiana, hechos que serán inequívocamente imbricados en los contextos históricos pertinentes.

El enfoque subjetivo de la Historia Oral aporta una interpretación específica que no se logra con otro tipo de fuentes y eso es lo que pretendemos abordar desde esta mesa.

El intercambio de distintas experiencias de trabajo en los pueblos de todo el país es muy enriquecedor y esa es la particularidad y la importancia de que exista este espacio de intercambio en este Encuentro.

21. Patrimonio material e inmaterial. Significaciones y re-significaciones culturales



Coordinación: Liliana Barela (ISP Joaquín V. González) / Nélide Agüeros (AHORA) / Inés Rodríguez Aguilar (Dirección Cultura HSN)

Contacto: lilianabarela@hotmail.com / mila570@gmail.com / inesrodriguezaguilar@hotmail.com

Referir al proceso de consolidación integral de las naciones implica conocer la dinámica del itinerario de la construcción de las identidades culturales que la conforman. La evolución durante sucesivas generaciones de procesos de aprendizaje y socialización ha interiorizado y resignificado a los vínculos culturales forjados históricamente. En la medida en que tales vínculos culturales se transforman en una parte importante de las identidades, consciente e inconsciente, de cada individuo, éste termina por asociar su propia existencia a la existencia de un colectivo nacional que lo representa. En la complejidad de estos procesos sociales que se constituyen en un colectivo de infinitos pliegues se despliegan los poderes de las imágenes que ofrecen las obras de arte de sus patrimonios, y en especial, las provenientes del patrimonio de la pintura histórica, la que puede ser concebida como un privilegiado ámbito de la memoria, en razón del poder de la persistencia, a lo largo de sucesivas etapas históricas de las ricas de sus configuraciones visuales. Las imágenes tienen un testimonio que ofrecer acerca de la organización y la puesta en escena de ciertos acontecimientos y devienen en cierto modo, en agentes históricos pues no sólo guardan memoria de los acontecimientos, en la mirada de comunidades de receptores de su época y en las posteriores sino que contribuyen junto a otras estrategias educativas y/o de comunicación a incrementar la conciencia política. Nos proponemos compartir los análisis de las especificidades de la materialidad patrimonial y el entramado cultural que le otorgan una diversidad de significados sostenidos por la apropiación de sus sentidos en la recepción contemporánea, y en su aplicación en una multiplicidad de operatorias tales como, pedagogía, circulación posterior y gestión cultural.

22. Repensar el peronismo desde las fuentes orales.

Coordinación: Claudio Panella (UNLP/ Archivo de la Prov.de Bs As "Ricardo Levene") / Guillermo Clarke (Archivo de la Prov.de Bs As "Ricardo Levene"- Universidad Nacional del Oeste-UNLuján) / Damian Cipolla (Universidad Nacional de La Matanza)

Contacto: permarieze@hotmail.com/ guillermoclarke@hotmail.com/ damiancipolla@yahoo.com.ar

El 17 de octubre de 1945 es una fecha que ha sido aceptada como la del nacimiento del peronismo, un nuevo movimiento político que no solo intentó una ruptura con el pasado, sino que, gracias al voto popular, y a pesar de haber sufrido proscripción y represión, permanece vigente en la historia política nacional. En otros términos, desde mediados de la década del '40 del siglo pasado hasta la actualidad, la vida política e institucional del país ha tenido al peronismo como protagonista principal. Por lo cual podemos distinguir tres etapas importantes: la primera de 1946 a 1955; la segunda de 1955 a 1973; la tercera de 1973 hasta la actualidad.

En este sentido toma preponderancia la Historia Oral, ya que se ha convertido en una herramienta fundamental para el desarrollo de la investigación histórica de los períodos contemporáneos, puesto que plantea una nueva metodología útil para la construcción de la fuente histórica, así como también la posibilidad de recuperar a partir de la memoria un entramado de lazos sociales.

Por lo tanto, tomando como premisa que la historia oral se constituye en una herramienta historiográfica para reconstruir algunas cuestiones complejas de nuestra historia contemporánea; y entendiendo que a partir de registros orales producidos por medio de entrevistas, cuyos contenidos se transforman en fuentes históricas, nos permite repensar al peronismo desde diversos planos: político, económica, social e incluso culturalmente. De esta forma, la propuesta de la mesa apunta a rescatar, interpretar y difundir la diversidad de las experiencias sociales de aquellos hombres y mujeres contemporáneos al accionar de Juan Domingo y Eva Perón e incluso la proyección que el peronismo tuvo a lo largo del siglo XX.

No debemos olvidar que la historia oral tiene un procedimiento, una lógica y una ética propia, aunque no deja de compartir las pautas básicas que todo historiador aplica para el desarrollo de investigaciones serias, partiendo desde temáticas originales, inexploradas, la formulación de hipótesis, y el entrecruzamiento de fuentes. No se contraponen con los documentos escritos, sino que los complementa, es decir que busca aquello que no se encuentra en los documentos escritos o aquello que en los mismos aparece dudoso;



ahora!

Asociación de Historia Oral
República Argentina



como así también debido a la proscripción y persecución en las que fueron destruidos sistemáticamente fuentes de otra índole; por ello los entrecruzamientos de las fuentes orales con otros documentos es ineludible en la investigación y divulgación histórica de este movimiento político y cultural.

En este sentido, la mesa propone la presentación de trabajos que utilicen la metodología de la historia oral para contribuir a los estudios de las transformaciones políticas, sociales, económicas y culturales promovidas por y desde el peronismo, estableciendo una relación recíproca entre la historia y el pueblo a través de intercambio de informaciones e interpretaciones, proporcionadas por los relatos orales.